

ГЕРОИ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

Всероссийская общественная организация Героев, Кавалеров Государственных наград и Лауреатов Государственных премий

«ТРУДОВАЯ ДОБЛЕСТЬ РОССИИ»

СОДЕРЖАНИЕ

«Герои вдохновенного труда»

Выпуск №1 (Издание второе)

• Александров Борис Александрович	стр. 4
• Архипова Ирина Константиновна	стр. 6
• Добронравов Николай Николаевич	стр. 8
• Зыкина Людмила Георгиевна	стр. 10
• Кобзон Иосиф Давыдович	стр. 12
• Козловский Иван Семенович	стр. 14
• Магомаев Муслим Магометович	стр. 16
• Нестеренко Евгений Евгеньевич	стр. 18
• Ножкин Михаил Иванович	стр. 20
• Образцова Елена Васильевна	стр. 22
• Пахмутова Александра Николаевна	стр. 24
• Пьявко Владислав Иванович	стр. 26
• Синявская Тамара Ильинична	стр. 28
• Толкунова Валентина Васильевна	стр. 30

Руководитель проекта:

Лёвин А.Г.

Редакционный коллектив:

Голосной Б.Н., Гондусов В.Д., Носовец Е.Н., Чернякова Т.В., Шилова В.А.

фотографии:

Жилинко В.Н., Реммер В.Н., архив ВОО «Трудовая доблесть России», открытые источники Интернета

Арт-дирекция, дизайн, верстка:

дизайн-студия «РБП Пресс», г. Москва

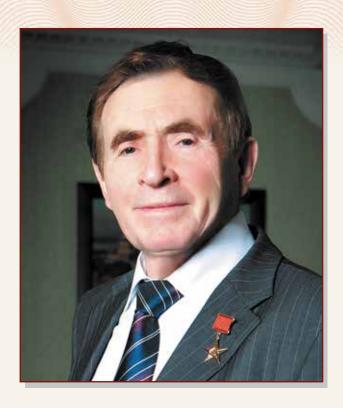
Технический секретарь:

Пятайкина Я.Н.

И------

Издательство: ООО «РБП Групп» *тел.:* (499) 755-71-41

Москва, 2014 г.



Обращение к читателю

Всероссийская общественная организация «Трудовая доблесть России» представляет вашему вниманию первый из серии сборников о выдающихся деятелях отечественной культуры. В нем, как и в последующих изданиях, будут представлены люди, согревающие своим творчеством миллионы сердец.

Немало лет прошло, но до сих пор в памяти концерт прославленного ансамбля имени Александрова в послевоенной Москве. Так и застыл тогда у радиоприемника, не в силах прервать наслаждение мощными, берущими за душу голосами и песнями, которые прошли всю войну и, наряду с Т-34 и «катюшами», внесли свой весомый вклад в Победу. Позднее приходилось слушать этот знаменитый коллектив в лучших залах столицы, и я всегда вспоминал то первое и трепетное волнение от встречи с его творчеством и, как тысячи зрителей, не жалел ладоней, чтобы аплодисментами выразить глубокую признательность, так скажу, настоящему боевому подразделению нашей армии во главе с прославленным дирижером Борисом Александровым.

По праву горжусь тем, что с этим прославленным коллективом давно работает народный артист СССР Иосиф Кобзон, мой давний знакомый, большой друг «Трудовой доблести России», человек, безмерно преданный искусству. Патриотические, гражданские и комсомольские песни в его исполнении ярко повествуют о трудовых и воинских подвигах нашего народа.

Очень ценю вклад в работу «Трудовой доблести России» народного артиста России Михаила Ножкина, строителя по образованию, поэта, певца, композитора по призванию, настоящего патриота, глубоко преданного России.

Более тридцати лет меня связывала теснейшая дружба с народной артисткой России Валентиной Толкуновой, необычайно светлым, добрым и искренним человеком, великой певицей. Несмотря на невероятную занятость, она никогда не отказывалась в дни праздников и вручения государственных наград выступить перед коллективом нашего ордено-

носного предприятия «Союзметроспецстрой», в котором, без преувеличения, была своим человеком.

Особо отмечу то, что объединяет людей, собранных в этом издании, огромный труд, который стоит за каждой ролью в опере или спектакле, песней или романсом. Разумеется, это труд особого рода, но и в нем, как и в любом другом, успех достигается упорством и целеустремленностью.

Формат издания не позволяет охватить всех талантливых людей сцены, которые удостоены золотой звезды Героя Социалистического Труда, высокого звания народного артиста Советского Союза и России, Государственных премий и других наград. Впереди читателя ждет продолжение своеобразной летописи о людях, чьи имена не должны меркнуть.

Наша общественная организация за годы своего существования внесла вклад в приобщение россиян, особенно молодых, к искусству подлинному, а не его подделкам, которые, к сожалению, сегодня заполнили экраны и сцены. Именно этой цели служат организованные по нашей инициативе встречи студентов и школьников с народными артистами СССР Элиной Быстрицкой, Василием Лановым, Евгением Догой, народными артистами России Зинаидой Кириенко, Анной Шатиловой и другими известными людьми. С этой же целью уже пять лет проходит фестиваль гражданской поэзии «Часовые памяти», и это не просто фестиваль, а целая программа патриотического воспитания молодежи. Поэтические сборники, которые ежегодно выходят в свет под таким названием, собирают под свои знамена немало прекрасных поэтов всех поколений.

Разумеется, перечень подобных мероприятий можно продолжить. Отныне в их ряду — и серия изданий о выдающихся деятелях отечественной культуры.

А.Г. ЛЁВИН председатель Центрального правления ВОО «Трудовая доблесть России», Герой Социалистического Труда

Командарм советской песни

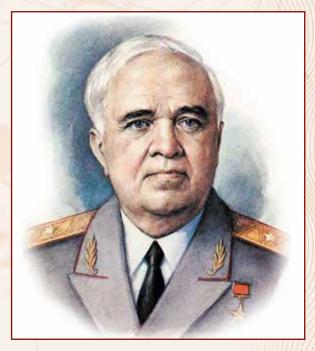
мя этого человека известно во всем мире. Борис Александрович Алек<mark>сандр</mark>ов прожил дол-<mark>гую</mark> жизнь, был современником Сергея Прокофьева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича, Игоря Стравинского, Исаака Дунаевского, Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, дружил с величайшими творцами своего времени — музыкантами, поэтами, художниками; неоднократно встречался с политиками самого высокого уровня — Шарлем де Голлем, Гарольдом Вильсоном, Фи<mark>дел</mark>ем Кастро. Он сотрудничал с ведущими советскими поэтами и компо<mark>зитора</mark>ми, для которых дважды Краснознамённый академический ансамбль песни и пляски, возглавляемый им после смерти отца на протяжении более сорока лет, стал творческой лабор<mark>аторией сов</mark>етской песни; сумел вырастить целую плеяду замечательных солистов, чьи «золотые» голоса покорили весь мир.

Борис Александров родился 2 августа 1905 года в городе Бологое Тверской области в семье выдающегося композитора, дирижера, педагога и общественного деятеля Александра Васильевича Александрова, автора песни «Священная война» и музыки к государственному гимну СССР. Именно Александр Васильевич стоял у истоков создания Ансамбля красноармейской песни и пляски, первый концерт которого состоялся в октябре 1928 года в Центральном Доме



Красной Армии. В составе ансамбля было в ту пору двенадцать человек. Александр Васильевич сразу понял богатство открывающихся возможностей и отдавал все свои силы новому делу, создав по-настоящему современный коллектив, откликающийся на запросы времени. Красноармейский ансамбль выступил как зачинатель нового жанра, заняв в жизни страны особое положение, как коллектив, тесно связанный с армией.

В 1937 году произошло важное событие в биографии Бориса Александрова, определившее всю его



дальнейшую творческую судьбу, — он стал заместителем художественного руководителя Ансамбля, соратником и ближайшим помощником своего отца. С этих пор вся его жизнь посвящена прославленному коллективу: для него созданы наиболее яркие сочинения Александрова-композитора, работа в армейском коллективе наложила отпечаток на все его творчество, здесь же он оттачивал свое мастерство и как дирижер.

С началом войны ансамбль был разделен на четыре группы. Три из них отправлены в действующую армию. Четвертая группа, руководителем которой был Борис Александров, осталась в Москве для обслуживания уходящих на фронт частей и для выступления по радио. Работы было много. Концерты по радио, грамзапись, записи для кинохроники и концерты для воинов. Неоднократно Борис Александров бывал на различных фронтах во главе концертных бригад.

В 1946 году, после скоропостижной смерти Александра Васильевича, Борис Александрович был назначен на должность художественного руководителя и главного дирижера Ансамбля песни и пляски Красной Армии (ныне — Академический дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды имени А.В. Александрова ансамбль песни и пляски Российской Армии). Он продолжил путь отца к завоеванию Ансамблем мировой известности, всеобщей любви и признания, широкой популярности среди миллионов советских и зарубежных слушателей. Во время зарубежных гастролей Ансамбль пел практически на всех языках мира, нередко исполняя произведения композиторов тех стран, где проходили выступления. Восторженные отзывы рецензентов и зрителей всегда сопровождали



выступления ансамбля. В каждой командировке в войска, гастрольной поездке по стране или за ее пределами своеобразным членом коллектива была книга отзывов, в которой отразилось восхищенное отношение зрителей к русской народной и солдатской песне, пляске, творчеству артистов ансамбля.

Борис Александров создал немало талантливых произведений, в числе которых семь оперетт — «Свадьба в Малиновке» (1937 год), «Сотый тигр», «Девушка из Барселоны» (1942 год), «Моя Гузель» (1946 год) и других, двух балетов, двух симфоний, трех кантат, концертов для различных инструментов с оркестром и ряда статей о музыке. Он написал более ста песен и сделал около ста обработок народных песен, преимущественно патриотического содержания, что позволило современникам назвать его «композитором-патриотом» и «присвоить» пусть шутливое, но многозначительное звание «командарма советской песни».

Его вклад в развитие отечественной культуры как композитора и общественного деятеля получил заслуженное признание. В 1950 году за концертноисполнительскую деятельность ему присуждена Сталинская премия первой степени, в 1958-ом присвоено почётное звание народного артиста СССР, в 1975ом — за выдающийся вклад в развитие культуры и искусства — звание Героя Социалистического Труда, в 1978 присвоена Ленинская премия. Александров награжден тремя орденами Ленина (1949, 1967, 1975), орденами — Октябрьской Революции (1985), Трудового Красного Знамени (1964), Отечественной войны 1-й степени (1985) и многими медалями, в том числе «За боевые заслуги» и «За трудовое отличие».

В 1985 году музыкальная общественность столицы отметила 80-летие со дня рождения Бориса Александровича, в 1987 году, после почти полувековой деятельности в ансамбле, он передал руководство коллективом народному артисту России Игорю Агафонникову, а в 1994 году ушел из жизни. Похоронен на Новодевичьем кладбище. В памяти современников и потомков Борис Александрович Александров навсегда останется



великим артистом, воином-политработником, педагогом, человеком, каждый день жизни и творчества которого был посвящен служению Родине.



Народная дива русской оперы

Пародная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Ирина Константиновна Архипова родилась 2 января 1925 года в Москве. Отец девочки видел незаурядные музыкальные задатки ребёнка и мечтал их развить. Сам он был родом из потомственных железнодорожников Белоруссии, в совершенстве владел своей специальностью, но душа его тянулась к искусству. Первыми музыкальными звуками детства Ирины было мамино пение. А папа был очень музыкальным человеком, любил ходить на концерты, в театр на оперные спектакли. Самоучкой он научился играть на балалайке, мандолине, гитаре и на рояле Дома на шкафах всегда лежали эти инструменты. А в семье родителей отца, где было несколько сыновей, даже существовал своего рода семейный оркестр.

И хотя непростое время мало способствовало развитию творческих способностей ребёнка, юная девочка настойчиво шла к заветной цели.

Летом 1946 года Архипова поступила в консерваторию, где её сразу же приметил известный педагог по вокалу Л.Ф. Савранский.

Первой работой Архиповой на театральной сцене стала роль Любаши в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в Свердловске. Премьера состоялась буквально через две недели после приезда выпускницы Московской консерватории в город. Партнером начинающей вокалистки был известный оперный певец Ю. Гу-



ляев. «Это было похоже на то состояние, когда кажется, что человек оторвался от земли, такое вдохновение, когда сострадаешь и сопереживаешь саму истину. «Вот она, матушка Русь, как поет, как берет за сердце», — вспоминает известный певец о своей работе с Архиповой.

Вскоре молодую одарённую певицу пригласили в труппу Большого театра. 1 апреля 1956 года состоялся её дебют на сцене Большого театра. Свою блестящую карьеру на этой прославленной сцене, где проработала впоследствии сорок лет и выступила практически во всех партиях классического репертуара, певица начала партией Кармен.



После триумфальной премьеры в Москве Архипову пригласили в Варшавскую оперу, и с этого времени начинается ее известность в мировой опере. «Голос Архиповой технически отточен до совершенства. Он поразительно ровно звучит от крайней низкой до самой верхней ноты. Идеальная вокальная позиция придает ему несравненный металлический блеск, который помогает даже фразам, спетым пианиссимо, нестись над бушующим оркестром», — писала финская газета «Кансануутисет».

В 1959 году Архипова была партнершей известного певца Марио Дель Монако, приглашенного в Москву для исполнения роли Хозе. «Ирина Архипова, — говорил великий Марио, — именно такая Кармен, какой я вижу этот образ, яркая, сильная, цельная, далекая от какого-либо налета вульгарности и пошлости, человечная. У Ирины Архиповой есть и темперамент, и тонкая сценическая интуиция, и обаятельная внешность, и, конечно, отличный голос — меццо-сопрано широкого диапазона, которым она в совершенстве владеет. Она — замечательная партнерша. Ее содержательная, эмоциональная актерская игра, ее правдивая, выразительная передача всей глубины образа Кармен давали мне как исполнителю роли Хозе все, что было нужно для жизни моего героя на сцене».

После спектакля известный певец пригласил Архипову участвовать в постановках этой оперы в Неаполе и Риме. Так Архипова стала первой русской певицей, вошедшей в зарубежные оперные труппы.

Архипова стала по-настоящему большой актрисой мирового оперного искусства. Вместе с Марио Дель Монако Архипова выступала в Неаполе, Риме и других городах. «Психологическая правда поведения и чувств ее героини, органически соединенная с музыкой и пением, проходя через ее индивидуальность, заполняет все ее существо», — восторженно говорил о ней прославленный итальянский тенор.

«Об исполнительницах главной роли в изумительной опере Бизе у нас много восторженных воспоминаний, —



писала газета «Иль Паэзе» в январе 1961 г., — но, послушав последнюю Кармен, мы с уверенностью можем сказать, что ни одна из них не вызывала такого восхищения, как Архипова. Ее трактовка для нас, у кого опера в крови, показалась совершенно новой. Исключительно верную русскую Кармен в итальянской постановке, признаться, мы не ожидали увидеть. Ирина Архипова открыла новые исполнительские горизонты для персонажа Мериме — Бизе».

Ирина Архипова наряду со своим пристрастием к опере, живо интересовалась и другими видами исполнительского искусства. Круг ее интересов был очень многогранен. Она нередко выступала с ансамблем скрипачей Большого театра с исполнением оперных произведений, участвовала в вечерах оперной музыки с симфоническим оркестром и в сопровождении органа. Архипова также радовала публику великолепным исполнителем советской песни, мастерски передавая ее лирическую теплоту и высокую гражданственность.

Многогранность таланта Архиповой впечатляет. На сцене Большого театра она спела фактически весь репертуар, предназначенный для мещо-сопрано, — Марфу



в «Хованщине», Марину Мнишек в «Борисе Годунове», Любаву в «Садко», Любашу в «Царской невесте», Любовь в «Мазепе», Кармен в опере Бизе, Азучену в «Трубадуре», Эболи в «Доне Карлосе». Певица очень любила обращаться к вокальным произведениям Баха и Генделя, Листа и Шуберта, Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Чайковского, Рахманинова и Прокофьева.

Ирина Константиновна вела большую общественную музыкальную и просветительскую деятельность. Она была в составе жюри Конкурса имени П. И. Чайковского, являлась бессменным председателем жюри Конкурса имени М. И. Глинки, входила в состав жюри многих престижных конкурсов мира, в том числе: «Вердиевские голоса» и имени Марио Дель Монако в Италии, конкурс Королевы Елизаветы в Бельгии, имени Марии Каллас в Греции, имени Франсиско Виньяса в Испании, вокального конкурса в Париже, вокального конкурса в Мюнхене. С 1986 года Ирина Архипова была председателем Всесоюзного музыкального общества, в конце 1990 года преобразованного в Международный Союз музыкальных деятелей. С 1983 года — председатель Фонда Ирины Архиповой, руководит которым тоже выдающийся певец России, супруг Ирины Константиновны, Владислав Иванович Пьявко.



Главное, ребята, сердцем не стареть!

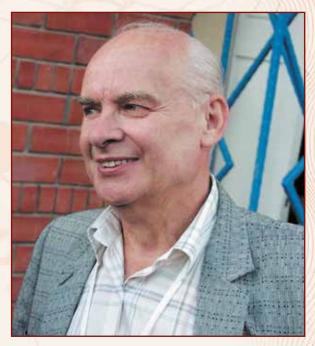
Николай Добронравов — крупнейший российский поэт-песенник второй половины XX века, признанный классиком при жизни, лауреат Государственной премии СССР.

Песни Добронравова стали широко популярны в СССР и за его пределами. Во многом огромный успех Добронравова обусловлен тем, что самые известные песни написаны в соавторстве с композитором Александрой Пахмутовой — женой поэта. Их творческий союз дал жизнь многим замечательным песням, среди которых такие, как «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Прощание с Олимпиадой», «И вновь продолжается бой». И потому можно смело сказать, что их семья — достояние всего нашего народа.

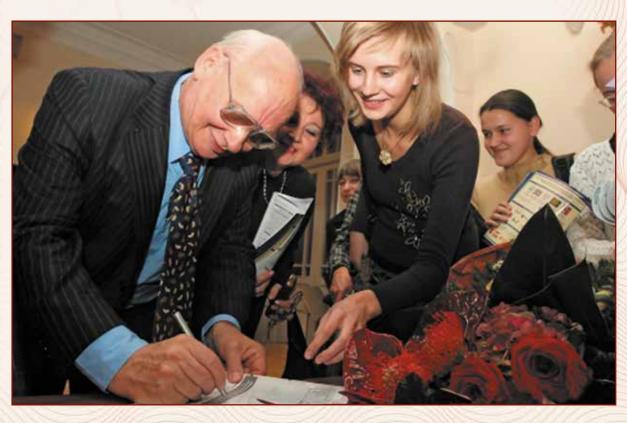
В стихотворении «Пластинка памяти моей» у Н.Добронравова есть такие строки: «И нету жизни без судьбы, и без судьбы нет песни». В песенных стихах поэта — судьба своего поколения, своей страны, своего народа и, прежде всего, себя самого.

Родился Николай Николаевич 22 ноября 1928 года в Ленинграде. В начале войны был эвакуирован в Горький. С 1942 года жил и учился под Москвой, в Малаховке, где и окончил в среднюю школу с золотой медалью.

Николай Добронравов имеет два высших образования: он окончил Школу-студию им. Немировича-Данченко и Московский городской Учительский институт. Несколько лет он успешно работал актером в Московском театре юного эрителя. Сыграл много ведущих ролей в спектаклях классического и современного репертуара. В эти годы Ни-



колай Добронравов начал профессионально заниматься литературной работой. В соавторстве со своим другом — артистом Московского ТЮЗа Сергеем Гребенниковым он пишет новогодние сказки, которые ставятся во Дворцах культуры и клубах Москвы, в Георгиевском зале Московского Кремля. В соавторстве с С.Гребенниковым пишет инсценировки и оригинальные пьесы для детского и му-



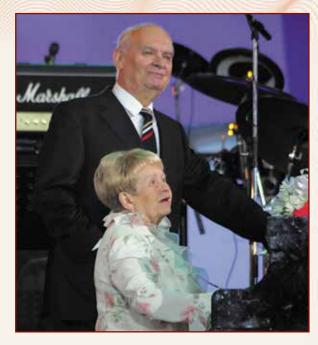
зыкального вещания Всесоюзного радио, а также пьесы для кукольных театров «Колосок — волшебные усики», «Тайна старшего брата», повести для детей и юношества «Отчаянный, отчаливай!», «Скоро каникулы», «Третий не лишний», «Остров Ястребиный рог». В середине 60-х годов Н.Добронравов заканчивает свою актерскую карьеру и целиком переходит на литературную работу.

В июне 1970 г. он был принят в Союз Советских писателей. С 1970 по 1990 г. в столичных издательствах выходят несколько поэтических сборников Николая Добронравова «Созвездие Гагарина», «Стихи и песни», «Таежные костры», «Вечная тревога», «Стихотворения». Стихи Н.Добронравова — это лирические раздумья о своём времени, прошедшей войне, которую он помнит с детства, это поэтические новеллы о театре и о людях искусства, о встречах с друзьями и о вечных категориях жизни — о добре и эле, о любви и ненависти.

Свою главную поэтическую славу Н.Добронравов приобрел благодаря песням, написанные на его стихи. Среди соавторов поэта — композиторы А.Бабаджанян, Полад Бюль-Бюль оглы, Э.Колмановский, К.Листов, Е.Мартынов, А.Островский. С композитором Микаэлом Таривердиевым написаны песни «Ты не печалься», «Маленький принц», «Садовое кольцо». Но самые известные, самые популярные песни Н.Добронравов написал в соавторстве со своим преданным другом и женой композитором Александрой Пахмутовой.



Николай Добронравов — утончённый лирик и эстет, работающий в манере социалистического реализма. Выросший в детском доме во время войны, он донёс до читателя духовную атмосферу тяжёлых и голодных военных и ранних послевоенных лет, непоколебимую веру в советский народ, ставшее культовым бережное отношение к продовольствию и особенно к хлебу, обострённое стремление к правде и справедливости. Оказавшись современником эпохальных советских событий — покорение Целины, масштабное строительство электростанций в Западной и Восточной Сибири, начала космической эры, Олимпиады-80, Добронравов талантливо воспел их. Добронравов романтизировал и героизировал профессии и трудовые достижения космонавтов, геологов, энергетиков, хоккеистов. Н.Добронравов много ездит по стране. Появляются циклы песен, посвященные современникам, строителям Сибири: «ЛЭП-500», «Письмо на Усть-Илим», «Девчонки танцуют на палубе», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Прощание с Братском» и др. Судьба поколения поэта Н.Добронравова — это судьба начала космической эры на планете. О летчиках и космонав-



тах написаны песни: «Обнимая небо», «Мы учим летать самолеты», «Запевала звездных дорог», «Знаете, каким он парнем был», «Смоленская дорога», «Как нас Юра в полет провожал», «Созвездие Гагарина». Н.Добронравов побывал на нескольких Олимпиадах. О спорте, о спортсменах написаны песни «Звезды Мехико», «Да разве сердце позабудет», «Команда молодости нашей», «Мне с детства снилась высота», «Богатырская наша сила», «Трус не играет в хоккей», «Герои спорта», «Марафон», «Эстафета», «До свидания, Москва!» (прощальная песня Олимпиады-80).

Герой песен Н.Добронравова — человек-труженик, человек долга — «Магнитка», «Геологи», «Усталая подлодка», «Смелость строит города», «Яростный стройотряд».

О детях, о молодежи написаны песни «Орлята учатся летать», «Звездопад», «Любовь, комсомол и весна», «Сигнальщики-горнисты», «Отрядные песни», «И вновь продолжается бой». Среди сочинений Н.Добронравова много лирических песен: «Мелодия», «Нежность», «Нам не жить друг без друга», «Люби меня!», «Как молоды мы были», «Надежда», «Добрая сказка», «Я не могу иначе», «Вера», «Птица счастья».

Песни на стихи Н.Добронравова исполняли С.Лемешев, Г.Отс, Л.Зыкина, Ю.Гуляев, М.Магомаев, И.Кобзон, М.Кристалинская, Л.Лещенко, Н.Мордюкова, Э.Пьеха, Т.Гвердцители, А.Градский, Э.Хиль, Ю.Богатиков, В.Толкунова, Л.Сенчина, Юлиан, ансамбли «Песняры», «Пламя», «Самоцветы», «Надежда», «Верасы», «Добры молодцы», «Сябры», группа Стаса Намина и многие другие.



Роскошный голос русской песни

ародная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Людмила Георгиевна Зыкина родилась в Москве в 1929 году, в семье рабочих. Отец — Георгий Петрович работал на хлебозаводе. Мать — Екатерина Васильевна работала санитаркой в больнице. До начала Великой Отечественной войны училась в школе рабочей молодежи, а с 1942 года была токарем на Московском станкостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе. Тринадцатилетней девочкой помогала фронту, вносила свой посильный <mark>вкла</mark>д в общее дело защиты Родины. Одним из самых дорогих до сих пор остае<mark>тся для</mark> нее почетное звание «Заслуженный орджоникид<mark>зовец» п</mark>рисвоенное ей коллективом завода в те годы. После работы на заводе Людмила Зыкина стала санитаркой в подмосковном военном го<mark>спитале. За</mark>тем она работала швеей в больнице имени Кащенко. Но где бы ни трудилась маленькая Люся, душа её всегда пела.С 1947 года начинается творческая судьба Зыкиной как певицы. Она приняла участие во Всероссийском конкурсе молодых исполнителей, после которого ее принимают в Государственный русский народный хор имени Пятницкого. Конкурс в ходе приёма достиг тысячи человек на место, в конце комиссия отобрала четверых: трёх юношей и одну девушку — Людмилу.

Она чрезвычайно много работала. В Москве практически не было предприятий, на которых бы не выступала Людмила Георгиевна. Трудовые коллективы многих московских предприятий зачислили ее в почетные члены. С тех лет гражданская тема стала главной в творчестве Л. Зыкиной. Звонким животрепещущим голосом, словно льющимся из глубины души и сердца, она пела о России, о матери, о любви. Ее мощный и красивый тембр голоса был необыкновенно вы-



разителен и эмоционален. Зыкина пела с неизменным спокойствием, величавостью, большим чувством достоинства, монументальностью. Пение Зыкиной ласковое, успокаивающее, переливчатое, голосоведение ровное, очень мягкое, глубокое и округлое, голос полностью лишён резких диссонирующих визгливых призвуков, которые часто появляются



у женщин, поющих горловым «народным» звуком. Зыкина являлась уникальной певицей лирико-драматического плана, способной без видимого напряжения мастерски интерпретировать лирические, драматические, жанровые и обрядовые песни, а также исполнять сложнейшие вокально-симфонические произведения.

Голос Зыкиной — полнозвучное, мягкое и тембристое мещо-сопрано. На протяжении всей жизни придерживалась народного русского стиля пения, сначала хорового, затем сольного. Она стала олицетворением русской песни, полностью затмив всех остальных певиц, работающих в народном стиле. Следует заметить, что известность Зыкина обрела не столько именно русскими народными песнями, сколько советскими, стилизованными под русские народные, написанными композиторами Марком Фрадкиным, Григорием Пономаренко, Александром Аверкиным, Виктором Темновым и многими другими известными композиторами.

Всенародная популярность Зыкиной обусловлена большим достоинством, женственностью певицы, серьёзным отношением к делу. Никогда Зыкина не позволяла себе какого-либо заигрывания со эрителями, фривольного поведения на сцене либо в быту. Во время пения Зыкина не делала лишних движений, попыток затанцевать, даже если песня весёлого или шуточного характера, то улыбка певицы очень скромная, застенчивая. Все динамические и интонационные оттенки певица воспроизводит только голосом.

Ее творчество получило восторженные отзывы у таких деятелей культуры, как В. Мурадели, Р. Щедрин,



О. Фельцман, А. Пахмутова, Т. Хренников. Ведущие композиторы создавали произведения специально для ее голоса. Ее концертные программы — это история нашего народа. В разные годы ею были созданы музыкальные композиции: «Тебе, женщина», «Вам, ветераны», «Русские народные песни», «Вечер русской песни и романса», «Лишь ты смогла, Россия» и целый ряд других.

Весь жизненный путь Л.Г. Зыкиной тесно связан с народным музыкальным искусством, а ее исполнительская деятельность снискала широкую известность не только в нашей стране, но и во всем мире. С искусством певицы знакомы на всех континентах, она не раз бывала в других странах. За рубежом русской певице аплодировали и крупные политические деятели: Джавахарлал Неру, Индира Ганди, Урхо Кекконен, Насер, де Голль, Луи Арагон, Жорж Помпиду, Гельмут Коль и многие другие, и выдающиеся представители мировой культуры: Чарли Чаплин, Мирей Матье, Шарль Азнавур, Марсель Марсо, Фрэнк Синатра, Сальваторе Адамо, Жан Поль Бельмондо, Фернандель, Луи де Фюнес, Марк Шагал, Рокуэл Кент, Ван Клиберн. В 1960-е годы певица, выступая перед русскими эмигрантами в Лос-Анджелесе, познакомилась с группой «The Beatles». Музыканты подарили ей серебряный крестик, которым она очень дорожила.

В фондах Гостелерадио хранится более 200 песен, спетых Зыкиной. Всё её песенное творчество народно по своей сути. И потому её песни живы, востребованы и звучат по всем городам и весям России, в воинских частях и гарнизонах во всех отдаленных уголках нашей страны.

Зыкина вела большую педагогическую деятельность: преподавала в Московском государственном институте культуры. Студенты считали большой удачей и честью попасть на её семинары.

Наряду с интенсивной концертной и педагогической деятельностью, Л.Г.Зыкина активно занималась общественной работой. Она была членом правления Советского фонда мира (ныне Российский фонд мира), где ее работа по укреплению мира и дружбы между народами не раз отмечалась благодарностями и Почетными грамотами. Будучи членом Московского детского фонда имени Ленина, Людмила Георгиевна самым активным образом участвовала в судьбах



воспитанников детских домов. В последние годы Людмила Зыкина была членом президиума Российского фонда культуры, членом Комиссии при Президенте РФ по Государственным премиям в области литературы и искусства, членом Совета по культуре и искусству при Президенте РФ.



Певец и гражданин

Народный артист СССР Иосиф Давыдович Кобзон родился 11 сентября 1937 в городе Часов Яр на Украине. Перед самой войной семья Кобзона переехала во Львов. Оттуда отец ушёл на фронт политруком, а мать с тремя детьми, бабушкой и братом-инвалидом отправились в эвакуацию в Узбекистан. В 1944 году Иосиф Кобзон вместе с семьей вернулся на Украину, в город Краматорск. Там же он пошёл в первый класс средней школы №6. В 1946 году мать Иосифа Кобзона повторно вышла замуж. Её новым избранником стал бывший фронтовик Михаил Моисеевич Раппопорт. Детей было много: у Иосифа было четыре брата и сестра.

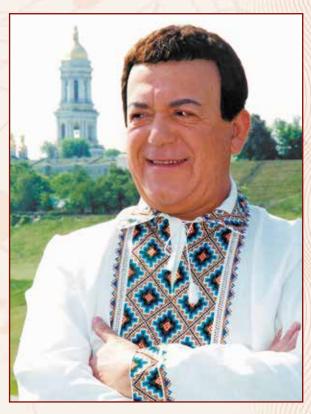
В конце 1940-х годов семья Кобзона сменила место жительства и переехала в Днепропетровск. Во время учёбы он участвовал в художественной самодеятельности, пел в школьном хоре. Получив после окончания Днепропетровского горного техникума специальность мастера разведочного бурения, Кобзон уже в армии становится победителем республиканского конкурса песни в Тбилиси. Потом последовало предложение перейти в ансамбль песни и пляски Закавказского военного округа. В 1959 году он — солист Всесоюзного радио. В 1964 году, после появления в эфире песни Аркадия Островского «А у нас во дворе», к нему пришла популярность и узнаваемость.

Широкая же извес<mark>тность приш</mark>ла к Кобзону в 1959 году, когда, будучи студентом «Гнесинки», он выступил



в программе Московского цирка на Цветном бульваре с песней Пахмутовой «Куба — любовь моя!».

Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу вокала. После окончания института перед ним открылись широкие перспективы. К тому времени он уже был солистом Москонцерта, лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады. В 1962 году вышла первая его пластинка. Тогда же вместе с А.Пахмутовой, Н.Гребенниковым и Н.Добронравовым по путевке ЦК ВЛКСМ он совершает поездку по «великим стройкам» Сибири (Красноярск, Братск, Ангарск, Усть-Илимск и т.д.), первым исполняя новые произведения «таежно-комсомольского» цикла композитора. В 1964 году Кобзон получает Первую премию в Сопоте,



в 1966 — становится победителем конкурса эстрадной песни в Будапеште и лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей советской песни, в 1968 — обладателем «Золотого Орфея» в Болгарии.

В 1960-х годах сформировалась исполнительская манера И. Кобзона — сочетание техники бельканто с непринуждённостью, вниманием к слову, к поэтической интонации. Голос Кобзона — лирический баритон ясной высветленной окраски. Положительные качества — специфический красивый и благородный тембр, моментально узнаваемый с первых звуков, и прекрасная дикция.

В 1965 году Кобзон принял участие в международном конкурсе «Дружба», который проходил в шести социалистических странах и завоевал первые места в Варшаве, Берлине и Будапеште

В 1960—1970-е годы Кобзон ездил с концертами на ударные комсомольские стройки, активно боролся за мир во всём мире, неоднократно входил в состав



официальных делегаций, посещающих зарубежные страны с визитами дружбы; в 1980-е годы выступал для ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Кроме того, репертуар певца необыкновенно широк и всеобъемлем. Наиболее известные песни в исполнении Кобзона — это патриотические, гражданские советские и комсомольские песни, повествующие о трудовых и воинских подвигах советского народа. Обширен перечень лирических песен и романсов, по некоторым оценкам, они составляют до 85 % его репертуара. Именно Кобзон в 1980-х годах записал на грампластинки и вернул слушателям большое количество лирических и шуточных советских песен 1930-х годов из репертуара В. Козина, И. Юрьевой, К. Шульженко, К. Сокольского, А. Погодина, Г. Виноградова и пр., таким образом, подняв целый пласт оригинальной и ценной песенной культуры. Кобзон записал все лучшие песни, посвящённые Великой Отечественной войне. Кобзон поёт классические романсы, а также некоторые оперные и опереточные арии и ариозо. Кроме того, в репертуаре Кобзона — русские, украинские и еврейские народные песни. Даже мимо бардовской песни не прошёл Кобзон — очень интересно его исполнение песен Окуджавы «О синем троллейбусе», «Молитва Франсуа Вийона», «Песенка об Арбате», Высоцкого «Он не вернулся из боя», Дольского «Господа офицеры» и т. д.

Таким образом, можно сказать, что своим вниманием Кобзон охватил практически все лучшие советские и русские песни, созданные И. Дунаевским, М. Блантером, братьями Покрасс, А. Новиковым, В. Соловьёвым-Седым, М. Фрадкиным, О. Фельцма-

Особого внимания заслуживает его работа в кино. Достаточно вспомнить телефильм «Семнадцать мгновений весны», музыкальный фон которого неотъемлем от голоса Кобзона.

Исполнительская манера Кобзона — очень строгая, мужественная и торжественная, с минимумом мимических и сценических движений. Своими песнями он за-



ставляет зрителей вновь пережить самые яркие и волнующие моменты нашей эпохи.

С 1984 года профессор Иосиф Кобзон преподаёт эстрадный вокал в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Среди его выпускников — известная эстрадные певицы Валерия, Ирина Отиева, Валентина Легкоступова.

Иосиф Кобзон — политический деятель, депутат Верховного Совета СССР и Государственной Думы РФ. Широко известен своей миротворческой



ном, С. Туликовым, А. Пахмутовой, Д. Тухмановым, В. Шаинским и другими советскими композиторами. В его репертуаре более трёх тысяч песен. Выступления на БАМе, в Афганистане, Чернобыле... Все время на переднем крае — по зову души и по велению своего доброго сердца.

деятельностью во время подавления чеченского сепаратизма в 1990-х годах, а также во время нейтрализации банды Бараева, с которыми он вёл переговоры 23—26 октября 2002 года в здании Театрального центра на Дубровке. И в жизни, и в творчестве он целиком в гуще народной жизни.

Чародей оперы. Тенор номер один

Сть в искусстве имена, одаренные какой-то Карической силой. Одно упоминание их навевает на душу прелесть поэзии». Эти слова русского композитора Александра Серова можно целиком отнести к Ивану Семеновичу Козловскому — гордости нашей отечественной культуры.

Выдающийся представитель русской вокальной школы народный артист СССР родился 24 марта 1900 года в селе Марьяновка Киевской губернии в крестьянской семье. У мальчика рано пробудилась любовь к музыке и пению, он имел исключительный слух и от природы — чистый, красивый тембр — высокий альт. Не удивительно, что еще подростком Ваня стал петь в хоре Троицкого народного дома в Киеве. Вскоре Козловский — солист Большого академического хора. Хором руководил известный на Украине композитор и хормейстер Александр Кошиц, ставший первым профессиональным наставником талантливого певца.

В 1920 году Иван уходит добровольцем в Красную армию. Он определен в 22-ю стрелковую бригаду инженерных войск и направляется в Полтаву. Получив разрешение совмещать службу с концертной работой, участвует в постановках Полтавского музыкальнодраматического театра. Здесь Козловский, по существу, и сформировался как оперный артист.

С 1924 года Иван Семенович — солист Харьковского, с 1925-го — Свердловского оперных театров. В 1926 году имя Козловского впервые появляется на афишах Большого театра, в котором он прослужил до 1954 года. Прозрачный, серебристый, ровный голос красивого



нежного тембра со свободным верхним регистром, свободное естественное дыхание, тончайший музыкальный слух, большой художественный вкус, драматическое дарование позволили артисту создать вокально-сценические образы, вошедшие в историю советского оперного



театра. В репертуаре Козловского насчитывалось около 50 оперных партий, в их числе его «коронные» роли русского репертуара: Юродивый в «Борисе Годунове» Мусоргского, Ленский в «Евгении Онегине» Чайковского, Владимир Галицкий в «Князе Игоре» Бородина, Царь Берендей в «Снегурочке» Римского-Корсакова. Исполнял он также партии западного репертуара, среди которых выделялись Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера, граф Альмавива в «Севильском цирюльнике» Россини. Вот как оценил его искусство знаменитый оперный режиссер, народный артист СССР Борис Покровский: «И.С. Козловский — яркая страница в истории отечественного оперного искусства. Среди большого списка великолепно исполненных ролей в его творческой биографии есть и подлинный шедевр — образ Юродивого в опере Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Создание классического образа в оперном театре явление очень редкое... Жизнь и творческая деятельность Ивана Семеновича — пример для каждого, кто взял на себя миссию быть артистом и служить своим искусством народу».

Во время войны Козловский в составе концертных бригад выступает перед бойцами, дает концерты в освобожденных городах. Он давал многочисленные концерты в Фонд обороны страны, выступал в госпиталях. Одним из первых внес в Фонд обороны 25 тысяч рублей. Позднее, в 1960-е годы, добился строительства на собственные деньги на своей родине, в селе Марьяновка, детской музыкальной школы, которой помогал



до конца своих дней. Двадцать лет давал концерты в пользу одного московского детдома...

На протяжении всей своей артистической жизни Козловский сохраняет неизменной любовь к народной песне, которые он исполнял с особой задушевностью и теплотой. Чаще всего Иван Семенович пел дорогие его сердцу украинские песни — «Солнце низенько», «Ой не шуми, луже», «Ехав казак», «Дивлюсь я на небо», «Ой у поле криниченька», «Взяв бы я бандуру». Он также изумительный интерпретатор и русских народных песен. Достаточно назвать такие, как «Липа вековая», «Ой да ты, калинушка», «Вороные, удалые», «Не одна в поле дороженька пролегала».

Посещая деревни, слушая, обрабатывая и исполняя деревенские напевы, романсы, страдания, Козловский



внес большой вклад в музыкальную сокровищницу России, Так, он нашел, записал на ноты и исполнял романс «Я встретил вас…»

По документальным материалам его биографии в 1960 году снят фильм «Певец Иван Семёнович Козловский». В 1992 году увидела свет книга автобиографических материалов Козловского «Музыка — радость и боль моя», включившая статьи певца, рецензии на его выступления.

Козловский выступал с сольными концертами до 87-летнего возраста. Уникальный пример творческого долголетия.

Звание Героя Социалистического Труда ему присвоено 21 марта 1980 года. Лауреат двух Сталинских премий первой степени (в 1941 году «за выдающиеся достижения в области вокально-драматического искусства», в 1949-м «за исполнение партии Юродивого в оперном спектакле «Борис Годунов» М. П. Мусоргского), лауреат Государственной премии

Украины им. Т. Г. Шевченко (1990 год), награжден пятью орденами Ленина (28.7.1939; 27.5.1951; 24.3.1970; 25.5.1976; 21.3.1980), орденом «Знак Почёта» (2.6.1937) и медалями.

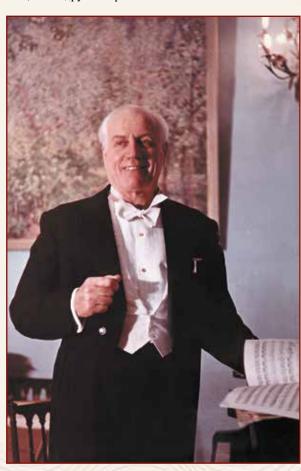
Его имя носит музыкальная школа в Москве.

Иван Семенович Козловский умер 21 декабря 1993 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Имя великого певца продолжает волновать современников. Недавно автор, режиссер и продюсер Юлия Коваленко создала фильм «Иван Семенович Козловский: Вера... Надежда... Любовь...» Это фильмисследование, попытка эмоционального анализа струк-



туры личности христианского «Орфея», — оперной легенды и ровесника века XX И.С.Козловского. В фильм включена уникальная запись интервью с И.С.Козловским, которое он дал накануне своей смерти, а также раритетная хроника с его участием, которая ни разу не демонстрировалась на экранах как нашей, так и других стран.



Наша музыкальная легенда...

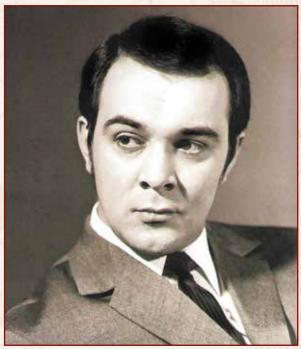
го восхитительный баритон и высокий арти-**⊿**стизм покорили не одно <mark>покол</mark>ение слушателей. Но великим певцом он стал не только благодаря уникальному музыкальному дарованию, силе и красоте голоса, но и неиссякаемому творческому и духовному потенциалу, яркому темпераменту, сильной воле, артистизму, огромной любви к музыке, сцене, публике, своей профессии. Не умел петь без полной духовной самоотдачи. Он был артистом в самом высоком смысле этого слова, так как каждый раз выходя на сцену, отдавал свою любовь и душу. Музыка зажигала его, а он, обладая сильным энергетич<mark>еским по</mark>тенциалом и уникальн<mark>ым а</mark>ртистическим магне<mark>тизмом,</mark> буквально зажигал пуб<mark>лику</mark>, владел залом, объединяя массы людей си<mark>лой своего</mark> таланта. «Я присутствовал на многих концертах, в которых пел Муслим Магомаев, и ни разу не было случая, чтобы ведущий успевал назвать полностью имя и фамилию артиста. Обычно уже после имени «Муслим» раздаются такие овации, что, несмотря на самые мощные динамики и все старания ведущего, фамилия «Магомаев» безнадежно тонет в восторженном грохоте. К этому <mark>привыкли</mark>. Как привыкли к тому, что уже одно имя его <mark>давно стало</mark> своеобразной достопримечательностью нашего искусства... А еще к тому,



что любая оперная ария, любая песня в его исполнении — это всегда ожидаемое чудо», — писал Роберт Рождественский, на стихи которого Магомаев исполнял много песен, в том числе собственного сочинения.

Популярность Магомаева в Советском Союзе была безграничной: многотысячные стадионы, бесконечные гастроли по всей стране, частые выступления на телевидении. Пластинки с его песнями выходили огромными тиражами. В течение почти четырех десятилетий певец с честью выдерживал нелегкое испытание славой, продолжая оставаться кумиром миллионов поклонников.

Народный артист СССР Муслим Магомаев ро-



дился 17 августа 1942 года в Баку. Его отец, Магомет Магомаев, театральный художник, погиб на фронте за два дня до Победы, мать, Айшет Магомаева (сценический псевдоним Кинжалова), драматическая актриса. Дед по отцу — Муслим Магомаев, азербайджанский композитор, чье имя носит Азербайджанская государственная филармония, является одним из основоположников азербайджанской классической музыки. В 1960 году окончил Бакинское музыкальное училище, в 1968-м -Бакинскую консерваторию по классу пения. Первое его выступление 15-летнего Муслима состоялось в Доме культуры моряков родного города.

Всесоюзная известность к обладателю божественного баритона и красавцу Магомаеву пришла в 1962



году, после выступления в Кремлевском дворце съездов на заключительном концерте фестиваля азербайджанского искусства. В сообщении ТАСС о том концерте отмечалось: «...самый большой, можно сказать, редкий успех достался М.Магомаеву. Его великолеп-

ные вокальные данные, блистательная техника дают основание говорить, что в оперу пришел богато одаренный молодой артист». А вот мнение великого актера Иннокентия Смоктуновского: «Муслим Магомаев завоевал популярность вдруг, сразу. Популярность огромную и надолго...»

В 1963 году в зале имени Чайковского и во Дворце спорта в Лужниках состоялись первые сольные концерты певца. Требовательная Клавдия Шульженко вспоминала впоследствии: «Как только Магомаев появился — это стало явлением. Он был на голову выше всех молодых. Он всем безумно нравился...»

Важнейшим этапом в шлифовке вокального мастерства Муслима Магомаева стала его стажировка в 1964—1965 годах в миланском театре «Ла Скала». Пребывание певца в Италии очень благотворно сказалось на его исполнительских возможностях, существенно расширило его духовный горизонт. С тех самых пор

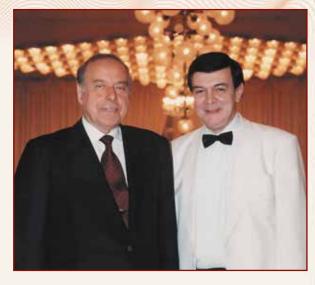


Муслим Магомаев навсегда остался сторонником итальянской школы пения.

В 1966 и 1969 годах с большим успехом прошли его гастроли в знаменитом театре «Олимпия» в Париже. 1969 год принес ему победу в Сопоте и первый «Золотой диск» на фестивале в Каннах, — этой награды Муслим Магомаев был удостоен за то, что записанные им пластинки разошлись фантастическим тиражом в четыре с половиной миллиона экземпляров.

Магомаев неустанно трудится, что объяснялось повышенной требовательностью певца к себе, он ведь привык «высоко держать планку» и не представлял себе, что в концертных залах для публики можно петь под фонограмму. По словам его супруги, примадонны Большого театра народной артистки СССР Тамары





Синявской, «его упорство в работе и серьезный подход к музыке и жизни поражали».

В 1973 году 31-летнему Магомаеву было присвоено звание народного артиста СССР. Он стал самым молодым в истории страны народным артистом СССР. Его творчество отмечено орденами Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1980), Почета (2002), азербайджанскими орденами «Слава» (1997), «Независимость» (2002) и другими наградами, в том числе зарубежными.

В концертном репертуаре Магомаева было более 600 произведений, в том числе русские романсы, эстрадные и неаполитанские песни. Он — автор более 20 песен, музыки к фильмам и театральным спектаклям.

В 1998 году Муслим Магомаев принял решение остановить творческую деятельность. Последние годы жизни он прожил в Москве, отказываясь от концертных высту-



плений. Занимался живописью, вел переписку со своими поклонниками через свой персональный веб-сайт в Интернете. По поводу прекращения выступлений Муслим Магомаев говорил: «Каждому голосу, каждому таланту Богопределил определённое время, и перешагивать его не нужно», хотя с голосом проблем не было никогда. Чего стоило ему добровольное отречение от сцены, можно только догадываться. Но это было решение мужественного человека.

Муслим Магомаев умер 25 октября 2008 года в возрасте 66 лет. Соболезнования по поводу кончины подлинно великого артиста высказали политики, общественные деятели, представители культуры и искусства многих стран. Великий певец похоронен на Аллее почетного захоронения в Баку, где погребены самые знаменитые люди Азербайджана.

Бас планетарного звучания

За свою творческую карьеру народный артист ССССР Евгений Нестеренко выступил на сцене более 3500 раз, в том числе в 1700 оперных спектаклях и 1800 концертах. Голос редчайшего великолепия и мощи — от глубочайших басовых низов до баритоновых верхов — голос, который называют «басом планетарного звучания», «голосом века», а самого певца — самым выдающимся басом мира, позволяет ему исполнять огромный по диапазону репертуар. Среди его вокальносценических работ — самые колоритные персонажи в операх русских и зарубежных композиторов.

Путь Евгения Евгеньевича в искусстве нельзя назвать простым. Правда, он всегда любил музыку и пел, сколько себя помнит, но далеко не сразу понял, что пение — его профессиональное призвание. Среди ярких воспоминаний о детстве: предвоенная Москва, первые месяцы войны, воздушные тревоги, эвакуация в Ташкент, возвращение в конце 1943 года в столицу — и первые музыкальные впечатления: песни тех лет, которые звучали по радио. Когда подрос, появилось увлечение — слушать пластинки Федора Шаляпина, Сергея Лемешева, Ивана Козловского. Евгений сразу же запоминал музыку и часто напевал ее.

В 1955 году он пост<mark>упил на вое</mark>нно-морской факультет Ленинградского инженерно-строительного института. Вся атмосфера этого удивительного города, в котором родились величайшие шедевры русской культуры, в том числе и му-



зыки, словно активизировала творческие силы, дремавшие в нем. Вначале с друзьями он пел песни из курсантского фольклора и народные песни. Приходилось запевать и в строю — Нестеренко быстро стал ротным запевалой. Именно в институте он услышал о том, что ему надо думать не о профессии военного инженера, а об учебе в консерватории. Однако в консерваторию Евгению удалось поступить спустя годы, уже дипломированным инженером.

В консерватории сокурсницами Нестеренко были Ирина Богачева — в будущем народная артистка СССР,



ведущая солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, и Елена Образцова — его будущая партнерша и в Большом театре, и в «Ла Скала». В 1977 году им выпала особая честь — они стали первыми советскими певцами, приглашенными в Милан на итальянский репертуар, да еще на спектакли, посвященные 200-летию «Ла Скала». Телевидение транслировало их на весь мир.

Конечно, от Ленинградской консерватории до «Ла Скала» лежал долгий путь овладения мастерством и преодоления трудностей. Нестеренко начинал с маленьких ролей, но со временем освоил довольно много солидных басовых партий. В 1970 году Евгений Нестеренко удостаивается 1-й премии и золотой медали на IV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. «Евгений Нестеренко пленил всех ровностью и благородством звука, музыкальностью, настоящим художественным вкусом», — писал о его выступлении на этом труднейшем состязании вокалистов великий Сергей Лемешев. Эта победа открыла артисту путь на сцену прославленного Большого театра, где за годы работы он исполнил 80 оперных партий. Только Федор Шаляпин имел столь обширный репертуар, включающий музыку таких несхожих, стилистически разных композиторов, воплощение контрастных, принадлежащих разным эпохам и народам образов.

Нестеренко поет не только на русском, но итальянском, немецком, французском — всего 12 языках! Триумфальный успех сопутствовал ему в Нью-Йорке и Варшаве, Вене и Буэнос-Айресе, Бонне и Будапеште, Париже и Стокгольме...

Особая и прекрасная страница его творчества — концерты. Важное место в них традиционно занимают старинные русские песни, а также песни Великой Оте-



чественной войны. Концертный репертуар Евгения Нестеренко включает в себя около 500 романсов и песен, 25 партий в кантатах и ораториях Баха, Моцарта, Бетховена, Россини, Верди и многих других композиторов. Он записал около 70 пластинок и дисков на отечественных и зарубежных фирмах грамзаписи, в том числе 25 полных опер, а также арии, романсы, народные песни. Снялся в 20 кино- и видеофильмах. В 1995 году увидела свет красочная книга-альбом «Евгений Нестеренко», включающая весь репертуар и дискографию певца, а также цитаты из рецензий.

Евгений Евгеньевич — автор свыше 220 печатных трудов — книг, статей, интервью, в том числе монументального издания «Размышления о профессии» (М., 1985). Эта книга стали значительным вкладом в методику современной российской музыкальной педагогики.

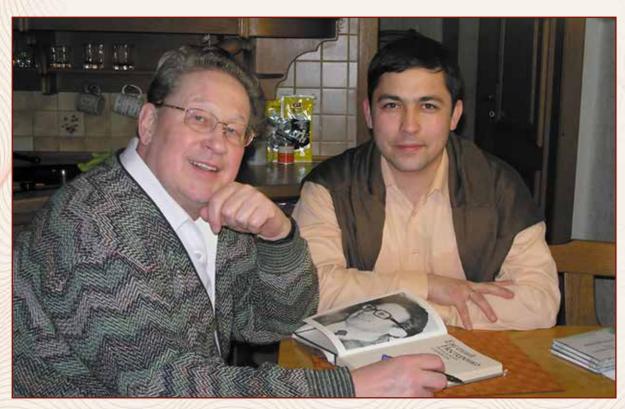
Еще одна грань творческой личности Евгения Нестеренко — педагогика. Его аналитический ум, самоотдача в профессии снискали ему уважение и любовь учеников, как в России, так и за рубежом. Его воспитанники более 30 раз становились лауреатами международных конкурсов, поют на сценах Большого театра России и других крупнейших театров Европы и Америки. Нестеренко проводил мастер-классы в Австрии,

Венгрии, Германии, Финляндии, Японии, США, Бразилии, много раз был членом жюри международных и национальных конкурсов вокалистов.

Евгений Нестеренко — Герой Социалистического Труда (1988), народный артист СССР (1976), лауреат Ленинской премии (1982), профессор (1981), обладатель многих почетных титулов, наград, премий, в том числе «за выдающиеся достижения в исполнительском искусстве», «вокальное мастерство и яркую индивидуальность», «как одному из величайших басов столетия». Он — академик Международной академии творчества, почетный профессор Венгерской государственной музыкальной академии имени Ференца Листа, член ЦС Всероссийского общества охраны памятников искусства и культуры, редколлегий «Музыкального энциклопедического словаря», энциклопедии «Опера», журналов «Театр» и «Музыкальная жизнь».



Награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, венгерскими орденами Звезды и Мира и Дружбы. Живет в Вене (Австрия) и в Москве.



«Я всю жизнь служу России»

ВРоссии Михаила Ножкина знают не только как популярного артиста, но и замечательного поэта и композитора. Его песни и стихи не один десяток лет звучат с экрана и со сцены. Песни «Мы так давно не отдыхали», «Последняя электричка», «Я люблю тебя, Россия» и многие другие получили широкую популярность и искреннюю народную любовь. Песня про кладбище, на котором «все спокойненько» многие годы вообще считалась народной. Михаил Иванович говорит так: «Наверное, это высшее мерило творчества, если люди поют твои песни, если мысли, которые вложены тобой в песни и стихи, нужны кому-то еще. Значит, не для себя, не в стол работаешь, а твое мировоззрение, твои убеждения и жизненная позиция разделяются другими людьми».

Многие из песен написаны для кино, которое принесло Ножкину настоящую славу. На экране он дебютировал в 1968 году в фильме режиссера Юрия Озерова «Ошибка резидента» в роли советского разведчика Павла Синицына, он же Бекас. Потом была роль в картине «Освобождение», где Ножкин исполнил роль командира штурмовой роты лейтенанта Ярцева. Его песня из этого фильма «А я в Россию домой хочу, я так давно не видел маму...» приобрела неслыханную популярность за теплые и простые слова о Родине,



любви, доме. Роль Рощина в картине «Хождение по мукам» (1977) Михаил Иванович называет любимой. Еще в его фильмографии — «Каждый вечер в одиннадцать» (1969), «У озера» (1969), «Судьба резидента» (1970), «Земля, до востребования» (1972), «Баламут» (1978), «В начале славных дел» (1980), «Юность Петра» (1980), «Вариант «Зомби» (1980) и других кинолентах. Для фильмов «Ход белой королевы» (1971), «Шельменко-денщик» (1971) «Золотые рога» (1972) «Сибирячка» (1972), «Семья Ивановых» (1975), «Финист — ясный сокол» (1975) и других, где также снимался, он написал песни.

За роль майора Шатохина в картине «Одиночное плавание» (1985) Ножкина спустя 20 лет журнал «Плейбой» окрестил русским Рэмбо. «Я уже и забыл о фильме и вдруг мне дают «Плейбой». Открываю середину журнала, разворот, рубрика «Киногерои». Написано: «Десять главных спасителей мира» и рейтинг самых знаменитых героев, которые работали на спасение мира. И вот первое место — я не помню



эту актрису, второй в рейтинге — Джеймс Бонд, третий — Брюс Уиллис, четвертый — ваш покорный слуга».

Михаил Иванович родился 19 января 1937 года в Москве. Ему было четыре года, когда началась Великая Отечественная война. Отца забрали на фронт, мать — старшая операционная сестра — сутки напролет проводила в госпитале. Маленький Миша и его старший брат остались в Москве. Звуки его детства — вой сирен, самолеты в небе, рвущиеся снаряды. «Я видел войну в лицо, потому что с передовой привозили раненых, перебитых, переломанных. Я много раз об этом говорил и никогда не устану повторять, что помню фронтовиков, всех замотанных в эти шины, струбцины, всякие палки, костыли, боль, конечно, сплошная. И врачи — вот самое яркое впечатление: застиранные, рыжие от крови халаты, кровь впитывалась,



и не успевали отстирывать, халат белый и вроде рыжий, рукава рыжие, потому что некогда было, не хватало... Бинты перестирывали заново, рыжий цвет вымытой крови, рыжие халаты от крови. И я не помню злых людей. Больные, перебитые, переломанные, но с улыбкой, с шуткой, друг друга подначивали, говорили о чем угодно».

Пережитое в годы войны позднее позволили Ножкину в своей поэзии и песнях простыми, доступными, а главное, правдивыми словами рассказать об очень сложном периоде нужды, потерь, смерти. По этой же причине так правдивы его киногерои.

Михаил окончил обычную московскую школу № 479, затем строительный техникум им. Моссовета, где овладел сразу тремя специальностями: «Работал мастером, прорабом, потом инженером производственно-технического отдела. В Черемушках строил два корпуса, другие здания. Нас очень хорошо обучали, а помимо теории была добротная практика».

Утром стройка, вечером занятия в театральной студии. Целый день, проведенный в окружении чертежей и стройматериалов, сменял вечер мимики, танцев, голоса и игры.

Потом последовало поступление в Театральную студию эстрадных искусств Московского государственного театра эстрады В 1961 году окончил студию при Московском государственном театре эстрады. В 1961—1964 годах — артист Государственного театра эстрады, в 1964—1967 годах — Москонцерта. За короткое время Михаил Ножкин стал одним из самых популярных артистов эстрады. Он выступал и как автор, и как исполнитель. Его песни были в репертуаре Владимира Высоцкого. Как отмечает Михаил Иванович, «я работал все время и много».



Ему семьдесят «с хвостиком», а он как работал полвека назад, так и работает, не сбавляя темпов: «До сих пор работаю и номером, и сольные вечера, и поэтические, и песенные». На вопрос «Чем сейчас живет Михаил Ножкин?» отвечает так: «Тем же, чем и 50, 40 и 30 лет назад. Живу тем, чем живет Россия. Я никуда не уезжал. В этом мое спасение. Хорошо стране, и мне хорошо. Плохо ей, и мне так-



За многогранный талант, литературное творчество, четкую гражданскую позицию Михаила Ножкина любят и почитают миллионы соотечественников. Он — народный артист России, лауреат Государственной премии имени братьев Васильевых, литературных премий Александра Твардовского, Сергея Есенина, Виктора Розова, премии академика Владимира Вернадского, награжден орденами Почета и «Знак Почета», орденом Преподобного Сергия Радонежского Русской Православной Церкви.

же. Надо верить в Россию. А что значит верить в Россию? Значит, верить в себя, в друзей, в прошлое, в будущее свое, в то, что мы сможем одолеть в себе лень, предательство. Наша национальная идея — победа, иного не дано.

Недавно, получая в Екатерининском зале Кремля из рук президента России орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Михаил Ножкин сказал: «Я всю жизнь служил России. Я не предал своих героев, свои стихи, свои песни, не изменил Отечеству».

Драматический талант волшебного сопрано

Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Елена Образцова родилась 7 июля 1939 года в Ленинграде. Воспоминания детства для неё навсегда связаны с войной и блокадой. В первые дни войны отец ушел на фронт, семья до конца зимы 1942 года оставалась в осажденном Ленинграде. Весной 1942 года Лена с матерью и бабушкой были эвакуированы по Ладожскому озеру в городок Устюжну Вологодской области, где они жили до лета 1945 года.

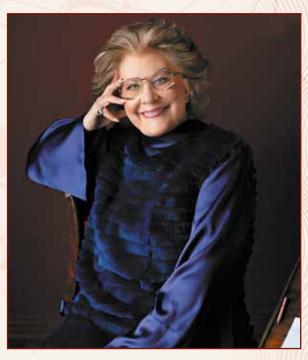
Петь Лена начала с 5 лет. Пела то, что слышала вокруг. Особенно любила «исполнять» вальсы Штрауса. Школьные задания делала исключительно под музыку — пела сама или слушала пластинки. Часами сидела у репродуктора во время оперных передач. Музыка с детства была для нее не дополнением к жизни, а неотъемлемой ее частью. Навсегда запомнились ей домашние музыкальные вечера: у отца был отличный баритон, он хорошо играл на скрипке. С 1948 по 1954 год Лена занималась в детском хоре Ленинградского дворца пионеров. Создателем и бессменным руководителем хора была Мария Федоровна Заринская. Певица считает, что именно здесь она родилась как музыкант.

В 1958 году, прой<mark>дя успешн</mark>ое прослушивание, она поступила на подготовит<mark>ельное отде</mark>ление Ленинградской консерватории. Ее вокальным педагогом стала профессор



Антонина Андреевна Григорьева, человек большой мудрости и душевной теплоты.

1962 год принес в жизнь Елены Образцовой большие перемены. Две золотые медали — на Всемирном фести-



вале молодежи и студентов в Хельсинки и на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки в Москве повлекли за собой приглашение в Большой театр. Дебют состоялся 17 декабря 1963 года в партии Марины Мнишек в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». В мае 1964 года, минуя стажерскую группу, она была зачислена в штат солистов оперы и в составе труппы Большого театра совершила свои первые гастроли — в Японию, а осенью 1964 года — в Италию, где на сцене театра «Ла Скала» выступила в двух небольших партиях — Княжны Марьи («Война и мир») и Гувернантки в опере «Пиковая дама», отмеченной итальянской прессой.

За первый год работы в театре Образцова исполнила 8 партий, в том числе Амнерис в «Аиде» Дж. Верди, заставив говорить о себе музыкальную Москву. Имя Елены Образцовой в очень короткий срок засияло яркой звездой на советском оперном небосклоне. В программы зарубежной классики певица включала произведения итальянских, немецких, французских композиторов, успехом в её исполнении пользовался цикл Р.Шумана «Любовь и жизнь женщины».

Успешными стали для певицы гастроли Большого театра в Париже зимой 1969 года. Триумфальный успех в партии Марины Мнишек круто изменил ее артистическую судьбу. В 1970 году она была удостоена золотых медалей на двух Международных конкурсах: имени П. И. Чайковского в Москве и имени Ф. Виньяса в Барселоне. В начале 1971 года в парижском зале «Плейель» состоялся ее первый сольный концерт, названный французской прессой «историческим».

Дальнейшие выступления в Милане, Вене, Барселоне, Лондоне, Нью-Йорке и многих других культурных столицах мира принесли Елене Образцовой славу одной из самых блистательных звезд вокального искусства нашего времени. Ее премьеры в театрах «Ла Скала» и «Метрополитен-опера» стали выдающимися событиями музыкальной жизни и вошли в историю мировой оперы.

Природа щедро одарила Елену Образцову. У нее голос редкой бархатистости и органной сочности. Она обладает талантом настоящей драматической актрисы и яркой сценической внешностью, придающей ее оперным героиням редкую художественную рельефность и выразительность. Образцова на сцене — властительница душ эрителей, личность поистине магнетическая.

Творческий союз с одним из выдающихся композиторов XX века Георгием Свиридовым раскрыл новые грани таланта певицы. Исполнение музыки Г. Свиридова принадлежит к числу выдающихся творческих достижений Елены Образцовой. Эти концерты становились событиями художественной и общественной жизни столицы.



Подлинная стихия певицы — музыка высоких романтических чувств, исполненная глубокой, страстной экспрессии, порывистости, лирической проникновенности и одухотворенности. Всего в репертуаре певицы 40 партий в операх русского и зарубежного классического репертуара, а также в операх композиторов XX века. Это и Марина Мнишек в «Борисе Годунове», и Графиня в «Пиковой даме» и Любаша в «Царской невесте» и др.

Е. Образцова выступает в ведущих оперных театрах мира: Марсельская опера Большой театр «Лисео», Вен-





ская государственная опера, театр «Ла Скала», «Метрополитен-опера», театр «Ковент-Гарден» и др. Незабываемо звучат в ее исполнении русские песни, старинные романсы. Она участвовала в исполнении ораторий, кантат, месс (А.Вивальди, Дж. Перголези, Дж. Россини, Л. ван Бетховен, Дж. Верди, Й.Брамс, А.И. Хачатурян), произведений русской духовной музыки (С.В.Рахманинов, П.Г.Чесноков).

Концерты, посвященные музыке классической оперетты (Ж.Оффенбах, И.Штраус, Ф.Легар, И. Кальман



и др.), исполнение зонгов Курта Вайля добавили новые яркие штрихи, для многих совершенно неожиданные, к ее многогранному таланту.

E.B. Образцова ведет активную концертную деятельность в России и по всему миру.

Замечательным памятником искусства выдающейся певицы остаются десять оперных комплектов, записанных ею на рубеже 1970—1980-х годов в студиях крупнейших граммофонных фирм мира. В условиях жесткой конкуренции в грамзаписи за рубежом осуществить такой прорыв в предельно короткие сроки, всего за каких-нибудь пять лет, да еще гастролеру, не работающему постоянно на Западе, было задачей немыслимой сложности. Но Елена Образцова силой своего великого таланта ее разрешила.

Жизнь как песня!

На песнях Александры Пахмутовой выросло не одно поколение советских людей. Ее творчество стало, по сути, музыкальным сопровождением жизни Советского Союза. Ее мелодии звучали на стройках, на комсомольских собраниях, на Олимпиаде-80 и просто на танцплощадках — «Нежность», «Белоруссия», «Команда молодости нашей», «Старый клен», «Как молоды мы были», «Беловежская Пуща», «Надежда».

Выдающийся российский композитор, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Александра Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка под Сталинградом. Будучи от природы чрезвычайно музыкальным ребёнком, она очень рано стала игр<mark>ать</mark> на фортепиано и <mark>соч</mark>инять музыку. Первые свои мелод<mark>ии</mark> Александра Николаевна написала в трехлетнем возрасте. Однажды Аля, придя с мамой домой из киноте атра, подошла к пианино и стала подбирать только что услышанные мелодии. М<mark>ама б</mark>ыла поражена, ведь Алю никто музыке не учи<mark>л. Она пол</mark>ожила на стул толстую книгу, усадила на него Алю и долго слушала мелодии, исполняемые дочкой. После этого с Александрой стал заниматься отец, музыкант-любитель, рабочий Бекетовского лесозавода. Через год будущий композитор сочинила пьесу «Петухи поют». Родители отправили талантливую девочку учить-<mark>ся в музыкальную школу. Нач</mark>авшаяся в июне 1941 года



война прервала ее занятия в Сталинградской музыкальной школе. Несмотря на все трудности военного времени, Пахмутова в 1943 году поехала в Москву и была принята в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории.

По окончании музыкальной школы в 1948 году А. Пахмутова поступила в Московскую консерваторию, где занималась у выдающегося композитора В.Я.Шебалина. Виссарион Яковлевич всячески помогал талантливой воспитаннице развить своё глубоко лирическое дарование. С тех пор во всех произведениях композитора Пахмутовой, какими бы пафосными и патриотическими они не являлись, обязательно слышны пронзительные нотки романтического сердца. Александра Пахмутова продолжила традицию советской песенной классики, связанную с именами И. О. Дунаевского, братьев Покрасс, М. Г. Фрадкина, А. Г. Новикова.



Всю свою жизнь Александра Пахмутова работает в разных жанрах. Это и произведения для симфонического оркестра: «Русская сюита», Концерт для трубы с оркестром, увертюра «Юность», Концерт для оркестра, «Ода на зажжение огня», музыка для ансамбля колоколов и оркестра «Ave Vita». Это сочинения кантатно-ораториального жанра: «Василий Теркин», «Прекрасная, как молодость, страна», кантаты для детского хора и симфонического оркестра «Красные следопыты», «Отрядные песни». На музыку А. Пахмутовой в Государственном академическом Большом театре и в Одесском государственном театре оперы и балета был поставлен балет «Озаренность».

Но особое, можно сказать, исключительное значение имеет творчество Александры Пахмутовой в песенном



жанре. Она владеет мастерством воплощения высоких гуманистических тем лирическими музыкальными образами. Пахмутова владеет своей индивидуальной инто-

нацией, обладающей большой силой воздействия на слушателей. В песнях композитора есть та мелодическая «изюминка», которая, как заметил Евгений Светланов, «сразу ложится на сердце, надолго остается в сознании». Все партитуры своих песен она всегда пишет сама будь то симфонический оркестр или эстрадный, оркестр народных инструментов или современный компьютер.

За свою творческую жизнь Александра Николаевна подарила миру около четырехсот песен. Самые известные из них — «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Девчонки танцуют на палубе», «Нежность», «Орлята учатся летать», «Созвездие Гагарина», «Старый клен», «Хорошие девчата», «Горячий снег», «Беловежская пуща», «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!» (прощальная песня Олимпиады-80), «Как молоды мы были» — несколько десятилетий звучали изо всех окон Советского Союза.

Александра Николаевна считает, что во многом успехом своего творчества она обязана многолетнему творческому и личному союзу с поэтом Николаем Добронравовым. Этот удивительный симбиоз дал жизнь множеству прекрасных, творчески самобытных песен. С композитором Александрой Пахмутовой сотрудничают многие выдающиеся поэты: Л. Ошанин, М. Матусовский, Е. Долматовский, М. Львов, Р. Рождественский, С. Гребенников, Р. Казакова, И. Гофф. Песни Пахмутовой исполняют такие выдающиеся исполнители, как Л. Зыкина, С. Лемешев, Г. Отс, М. Магома-

ские произведения композитора с успехом исполняются за рубежом. Наиболее часто зарубежные симфонические оркестры включают в свой репертуар Концерт для трубы с оркестром и Русскую сюиту. По праву Пахмутову называют звездным композитором.



Активная творческая деятельность А. Пахмутовой всегда успешно сочетается с общественной. В течение многих лет она является председателем Всесоюзной комиссии массовых музыкальных жанров. Более 20 лет (с 1968 г.) возглавляет жюри Международного конкурса песни «Красная гвоздика». С 1968 по 1991 год была секретарем правления Союза композиторов СССР, с 1973 по 1995 год — секретарем правления Союза композиторов России.



ев, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Л. Лещенко, Э. Хиль, М. Кристалинская, Э. Пьеха, В. Толкунова, А. Градский, Т. Гвердцители, Л. Сенчина и многие другие.

Александра Пахмутова была и есть одним из самых популярных и востребованных композиторов нашей страны. А. Пахмутова — обладатель «золотого диска» фирмы «Мелодия». Не только песни, но и симфониче-

С 26 июля 2010 года А.Пахмутова — член Патриаршего совета по культуре при Русской православной церкви.

Общественная деятельность А. Пахмутовой — это не только работа в руководящих органах Союза композиторов и Верховного Совета, это и тысячи шефских выступлений и встреч с рабочими, воинами, студенческой и спортивной молодежью.

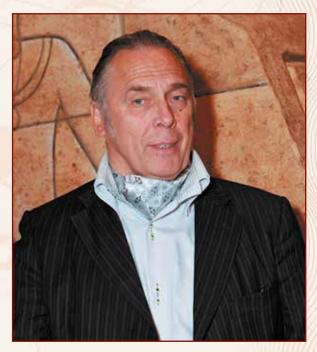
Сверкающий тенор России

Свои первые уроки игры на аккордеоне юный Владик Пьявко получил в поселке Таежный Канского района Красноярского края. Вскоре вместе с мамой они уехали за Полярный круг, в закрытый город Норильск. Там он продолжил своё музыкальное образование.

После окончания школы рабочей молодежи Владислав Пьявко отправился учиться в Коломенское ордена Ленина Краснознаменное артиллерийское училище. Именно здесь окрепнув и возмужав, юный курсант с изумлением обнаружил красоту и силу своего голоса. Он стал признанным запевалой в своём батальоне. В Коломне же он впервые ощутил радость от успеха своих выступлений на праздничных парадах.

В 1959 году, находясь в отпуске в Москве, курсант В. Пьявко попал в Большой театр, где шло представление «Кармен» с участием Марио Дель Монако и Ирины Архиповой. Этот день он запомнил навсегда. Сидя на галерке, он понял, что его место на сцене. Сразу после окончания училица Владислав Пьявко поступает в ГИТИС имени А.В. Луначарского, где получает высшее музыкальное и режиссерское образование по специальностям артист и режиссер музыкальных театров. После окончания ГИТИСа в 1965 г. Владислав Пьявко выдерживает огромный конкурс и становится стажером Большого театра СССР.

В ноябре 1966 года В. Пьявко участвует в премьере Большого театра «Чио-Чио-сан», исполняя партию Пинкертона, а уже в 1967 году его направили на двухгодичную стажировку в Италию, в театр «Ла Скала». В 1969 году



после окончания стажировки в Италии он едет с Николаем Огреничем и Тамарой Синявской на Международный конкурс вокалистов в Бельгию, где завоевывает 1-е место и малую золотую медаль среди теноров. С этого момента начинается интенсивная работа В. Пьявко в Большом театре. Одна за другой появляются в его репертуаре труднейшие партии драматического тенора: Хозе в «Кармен» Ж. Бизе



вместе с прославленной Кармен мира Ириной Архиповой, Самозванец в «Борисе Годунове» М. Мусоргского.

В 1977 году Владислав Пьявко покоряет Москву своим исполнением Ноздрева в опере «Мертвые души» Р. Щедрина и Сергея в «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича.

Певец много гастролировал по стране и за рубежом. Он — участник многих международных музыкальных фестивалей. Голос певца слышали аудитории Греции и Англии, Испании и Финляндии, США и Кореи, Франдии и Италии, Бельгии и Азербайджана, Нидерландов и Таджикистана, Польши и Грузии, Венгрии и Киргизии, Румынии и Армении, Ирландии и Казахстана, многих других стран. Его яркие выступления способствовали утверждению международного престижа отечественной вокальной школы и оперного исполнительства.

Народный артист Советского Союза Владислав Пьявко является одним из наиболее ярких представителей российского оперного искусства. Его исполнение ведущих партий тенорового репертуара на сцене Государственного академического Большого театра относится к числу наиболее запоминающихся страниц истории прославленного театра. Выступления на зарубежных сценах немало спо-



собствовали утверждению международного престижа отечественной вокальной школы и оперного исполнительства. «Голос Пьявко итальянского тембра, обладающий способностью становиться сверкающим и лучистым, — настоящая сенсация», — писал Йенс Фишер в книге «Великие голоса — от Карузо до Джесси Норман»

Мировой сенсацией стало исполнение В. Пьявко сложнейшей главной партии в опере П. Масканьи «Гульельмо Ратклифф» в оперном театре города Ливорно (Италия). Эта партия считается практически недоступной для исполнения. За более чем столетие с момента написания оперы российский тенор стал лишь четвертым исполнителем партии Гульельмо, за что в 1984 году был удостоен именной золотой медали «Владислав Пьявко — Великий Гульельмо Ратклифф» и Диплома города Ливорно, а также серебряной медали Пьетро Масканьи общества «Друзья оперы». Он стал первым русским тенором, получившим золотую именную медаль в Италии, на родине теноров, за исполнение оперы итальянского композитора.

В.И. Пьявко — соавтор сценария и один из режиссеров художественного музыкального фильма «Ты мой восторг, мое мученье...» (1983), в котором он также исполнил главную роль.

В 1980-е годы В. И. Пьявко в течение 5 лет преподавал в ГИТИСе на кафедре сольного пения факультета артистов музыкальных театров.



На протяжении всей своей творческой карьеры В.И. Пьявко много и активно выступает в России в спектаклях оперных театров российских городов и с сольными концертными программами. Концертный репертуар артиста включает более 500 произведений камерного вокального жанра, а также партии в вокально-симфонических произведениях крупных форм. В.И. Пьявко является одним из лучших интерпретаторов вокальной музыки Г.В. Свиридова, первым исполнителем сложнейшего произведения композитора — вокальной поэмы на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь».

Неотъемлемой частью творчества Владислава Пьявко является исполнение песен народов мира. Продолжая вести активную концертную деятельность, участвуя в спектаклях оперных театров России и СНГ и музыкальных фестивалях, в последнее десятилетие В.И. Пьявко серьезно сосредоточен на музыкально-просветительной и общественной работе. Он является художественным руководителем программ Фонда Ирины Архиповой «Опера — новое поколение» и «Русская камерная вокальная лирика».

Работая в руководстве Международного Союза Музыкальных Деятелей и Фонда Ирины Архиповой, Владислав Пьявко серьезно сосредоточен на музыкально-просветительской и общественной работе. Широкую известность получил руководимый им проект «Владислав Пьявко и компания. Парад теноров», в рамках которого молодые солисты подготовили три программы классической вокальной музыки и программу военных песен и песен о Великой Отечественной войне.



Оперная царица Тамара

Народную артистку, коренную москвичку Тамару Синявскую природа одарила необыкновенным по объему и красоте голосом. «У моей матери в молодости был хороший голос. Вероятно, поэтому я с детства тоже любила петь», — вспоминает Тамара Ильинична.

Ее творческий путь начался в шестилетнем возрасте, когда девочку приняли в танцевальную группу Ансамбля песни и пляски Московского городского Дворца пионеров, которым руководил Владимир Локтев. Позже Тамара перешла в хор этого ансамбля, где занималась 8 лет. В те времена ни один правительственный концерт не проходил без участия этого детского коллектива. Ансамбль Локтева стал превосходной музыкально-сценической школой. Синявская научилась не бояться публики, по-настоящему поняла, что значит «чувство сцены» и даже съездила в свою первую зарубежную поездку в Чехословакию.

Она мечтала стать драматической актрисой, но судьба решила иначе. По совету Владимира Локтева Тамара поступила в музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковско-



го. На драматической сцене она все же выступила — в Государственном академическом Малом театре, где в студенческие годы работала в хоре, в том числе пела в цыганском хоре в спектакле «Живой труп». Это была хорошая актерская школа.

В 1964 году Синявская решила пробоваться в Большой театр. Великолепные вокальные данные молодой певицы произвели огромное впечатление на членов комиссии, которая представляла собой весь цвет советского музыкального искусства — Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Борис Покровский, Ирина Архипова, Галина Вишневская. С Большим театром Тамара Ильиничны на десятилетия связала творческую жизнь.

Уже первые ее выступления привлекли пристальное внимание любителей музыки, критиков, коллег.



Всем было ясно, что на оперной сцене появился новый огромный и самобытный талант.

Все последующие годы работы Тамары Синявской в театре были годами непрекращающейся борьбы за расширение своего голосового диапазона и, соответственно, — диапазона творческого, репертуарного. Ее трудоспособность поражала коллег: за годы работы в театре она спела несколько десятков различных партий. Среди них были такие, которые вошли в летопись отечественного музыкального театра.

С 1968 года начинается серия блестящих побед Тамары Синявской на международных конкурсах, в том числе на IV Международном конкурсе имени Чай-



ковского в Москве. Музыкальная пресса отмечала ее уникальный по красоте и силе голос. Следующий этап ее творческой биографии связан с зарубежной классикой. В 1973—1974 годах Синявская стажировалась



в знаменитом миланском театре «Ла Скала». В 1978 году певица впервые вышла на сцену Большого театра в роли главной героини оперы Бизе «Кармен». Как всегда, получился яркий, самобытный образ.

Тамара Ильинична много выступала за рубежом, в том числе в спектаклях оперных театров Франции, Испании, Италии, Бельгии, США, Австралии и других стран мира. Гастролировала с концертами в Японии, Китае, Южной Корее.

Большое место в репертуаре певицы занимают оперы советских композиторов. Кроме Варвары в опере Родиона Щедрина «Не только любовь» и Фроси в «Семене Котко» Сергея Прокофьева Синявская выступила в нескольких небольших ролях в эпопее Прокофьева «Война и мир» (Соня, цыганка Матреша, служанка Мавра Кузьминична), впоследствии к ним добавилась Элен Безухова. Она стала первой в России исполнительницей партии мадемуазель Бланш в опере Прокофьева «Игрок». Затем были партии в операх советских композиторов, связанных с Великой Отечественной войной: медсестра Клавдия в «Повести о настоящем человеке» Прокофьева; партии в операх Кирилла Молчанова «А зори здесь тихие» (Женя Комелькова) и «Неизвестный солдат» (Жена комиссара). В этих партиях Синявская вкладывает в свое исполнение всю боль и память о тех, кого не дождались с войны.

Синявская не ограничивается оперной сценой многие годы она ведет обширную концертную деятельность, выступая с сольными концертами на самых различных площадках — от крупнейших концертных залов России и мира до малых клубов, а то и просто импровизированных сцен в цехах заводов и фабрик, на стройках, в воинских частях. Концертный репертуар Тамары Ильиничны включает сложнейшие произведения Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Петра Чайковского и других композиторов, оперные арии, лирические романсы, народные песни, произведения в сопровождении органа. Много творческой энергии Синявская отдает советской песне. Она поет и классику этого жанра, например «Катюшу» Матвея Блантера, и песни современных композиторов, неизменно привлекая внимание слушателей вкусом, благородством исполнительской манеры, высокой одухотворенностью.

Более 30 лет Тамара Ильинична выступала в жанре вокального дуэта с мужем, народным артистом СССР Муслимом Магомаевым, ушедшим из жизни в 2008 году. Их вокальный дуэт исполнял русские и неапол<mark>итанские песни,</mark> романсы, а также у<mark>час</mark>твовал в авторских вечерах Оскара Фельцмана, Александры Пахмутовой, Роберта Рождественского.

В 1982 году Синявская удостоена звания «Народная артистка СССР». Она — лауреат премии Ленинского комсомола (1980), награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Почета, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», удостоена многих международных и отечественных наград за личный вклад в развитие культуры.

В 2003 году Синявская покинула сцену Большого театра. По ее словам, она может себе позволить петь только на своем уровне и ни на ступеньку ниже. При этом певица ежедневно работает со своим голосом — пропевает любимые арии и романсы. С 2006



года Тамара Ильинична ведет мастер-класс по вокалу в Российской академии театрального искусства (РАТИ).

Живет и работает в Москве.



«Во мне поет душа народа!»

Народная артистка РСФСР Валентина Толкунова родилась 12 июля 1946 года в городе Армавир Краснодарского края. Однако, она всю жизнь считала себя москвичкой, потому что здесь научилась говорить, ходить, петь и любить. Школу окончила в Ховрино — Железнодорожном районе города Москвы. Еще в детском возрасте прошла по конкурсу в ансамбль Центрального дома детей железнодорожников под управлением С. О. Дунаевского, где пела 10 лет. В 1964 году поступила на дирижерскохоровое отделение в Московский государственный институт культуры, окончила его в 1966 году. В 1971 году окончила Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 1966 году по конкурсу прошла в ВИО-66 — вокально-инструментальный оркестр под управлением Ю.С. Саульского.

В 1971 году в телефильме «День за днем» В. Толкунова озвучила песни композитора И. Катаева на стихи М. Анчарова. Они быстро стали популярными, и началась активная работа с композиторами-песенниками: Э. Колмановским, М. Таривердиевым, П. Аедоницким, Е. Жарковским, М. Минковым, В. Успенским, Е. Птичкиным, Л. Лядовой и другими.

В 1972 году поэт Л. И. Ошанин пригласил её петь на сцене Колонного зала на своём юбилейном концерте. Молодая певица с успехом выступила с песней В. Шаинского. Открылась большая дорога на телевидение и радио.



С тех пор В. Толкунова исполнила десятки песен, полюбившиеся зрителям и слушателям во всех уголках нашей страны. Среди них: «Стою на полустаночке», «Серебряные свадьбы», «Поговори со мною, мама», «Носики-курносики», «Где ты раньше был», «Старые слова», «Мой милый, если б не было войны», «Песенка без конца», «Я не могу иначе»и многие другие. Только в музыкальных фильмах и театральных спектаклях ею исполнено более 300 песен. Валентина Толкунова 23 раза становилась лауреатом телевизионного конкурса «Песня года».

Певицей издано 18 пластинок и компакт-дисков. Среди них «Стою на полустаночке», «Во всем мне хочется дойти



до самой сути», «Комсомолу посвящается», «Носики-курносики», «Диалог у новогодней елки», «Если б не было войны», альбом духовных песен «Рождественская ночь», альбом серии «Великие исполнители XX века», в который вошли 43 песни разных лет, компакт-диск из серии «Грандколлекция» и много других.

В 1989 году на базе Москонцерта, где В. Толкунова работала с 1973 года, создано Творческое объединение «АРТ» — Театр музыкальной драмы и песни, художественным руководителем которого являлась певица. Театром созданы музыкальные спектакли и программы: опера «Русские женщины» по поэме Н. А. Некрасова, на стихи А. С. Пушкина и А. В. Кольцова; спектакль «Ожидание», спектакль «Брызги шампанского»; музыкальные песенные спектакли «Я не могу иначе», «Не оставляй меня, любовь», посвященный 25-летию творческой деятельности В. В. Толкуновой, «Я росинка твоя, россиянка», «Новая весна В. Толкуновой». Все спектакли были поставлены на сцене Концертного зала «Россия».

Валентина Толкунова — одна из любимейших отечественных эстрадных певиц нашего народа. В всех уголках нашей необъятной страны её выступления встречают овацией и восторгом. О географии гастрольных поездок и широком признании ее творчества свидетельствует внушительная коллекция почетных званий и наград певицы: заслуженная артистка РСФСР (1979), народная артистка РСФСР (1987), заслуженная артистка Калмыкии (1975), лауреат премии Ленинского комсомола (1980), лауреат премии МВД России (1995), почетный железнодорожник России (1996), заслуженный энерге-

тик России (1997), почетный артековец, почетный бамовец, почетный пограничник.

В 2004 году Валентина Толкунова приобрела небольшой домик недалеко от Дивеевского монастыря. Когда приезжала в Дивеево, ходила на службу, молилась, причащалась. Певица также старалась заниматься благотворительностью. Она содействовала восстановлению креста на одном из храмов Задонского монастыря в Липецкой области, давала много благотворительных концертов для многодетных семей. Средства от коммерческих выступлений также направляла многодетным семьям.



Говоря о творчестве Валентины Толкуновой, всегда подчеркивают простоту её манеры исполнения, отсутствие нарочитых жестов, поиск своего пути в искусстве. Микаэл Таривердиев так отзывался о мастерстве певицы: «Слушая Валентину Толкунову, я думаю о её понимании, о мудрости, которая сквозит в каждой её музыкальной фразе.



на концертах. Сегодня он является президентом Благотворительного фонда поддержки современного искусства имени Валентины Толкуновой.

1 июля 2011 года состоялось торжественное открытие мемориальной доски Валентине Толкуновой на здании Московского государственного университета культуры и искусств, где училась будущая народная артистка РСФСР Валентина Васильевна Толкунова.

20 августа 2011 года в г. Белореченске Краснодарского края состоялось открытие памятника Валентине Васильевне Толкуновой.

В некрологе, опубликованном в газете «Музыкальная правда», сказано: «На советской и российской эстраде были артистки, исполнявшие песни, которые принято называть народными. Певицы, может быть, бо-



Только мудрость эта особенная, женская и терпеливая, только понимание это наделено прозорливостью ребёнка, только ритм её плавных движений одухотворён душой приветливой и доброжелательной женщины, окрашивающей нам мир ровным светом нежности и постоянства».

Младший брат певицы Сергей Толкунов — также певец, заслуженный артист России, работал вместе с сестрой

лее громкие и пробивные, больше обласканные властью и осыпанные наградами. Но если сравнивать нашу армию исполнителей с оркестром, где каждому инструменту определена своя роль и отдельная партия, ты по праву была его волшебной, флейтой. А точнее — жалейкой, своим пронзительным контрапунктом выделявшим тебя из общего хора «лица необщим выраженьем».

